



Wena przyszła do NIL

Podczas tegorocznej Gali Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Przychodzi Wena do lekarza” Naczelna Izba Lekarska została wyróżniona w ramach podziękowania za 10 lat współpracy. W imieniu samorządu lekarskiego, statuetkę Akrobatów za zaangażowanie w organizację i uświetnianie „Weny” odebrał prezes Naczelnej Rady Lekarskiej Andrzej Matyja.

Laureaci roku 2020

Kategoria Poezja

- I miejsce: Kazimierz Pichlak
- II miejsce: Marek Gawlik, Monika Kunstman
- III miejsce: Barbara Rysz-Postawa

Kategoria Proza

- I miejsce: Karolina Kociszewska
- II miejsce: Katarzyna Wierzbicka
- III miejsce: Halina Bogusz
- Wyróżnienie: Marek Gawlik

Laureaci roku 2021

Kategoria Proza

- I miejsce: Iwona Łęska
- II miejsce: Monika Kunstman, Anna Bronowicz
- III miejsce: Renata Paliga (reportaż), Adrianna Beczek

foto: Marta Jakubiak, Gazeta Lekarska

Ogólnopolski Konkurs Literacki „Przychodzi wena do lekarza” został ogłoszony z inicjatywy profesora Andrzeja Szczeklika we wrześniu 2011 roku. Po śmierci Profesora, która nastąpiła przed ogłoszeniem wyników pierwszej edycji, konkursowi nadano Jego imię. Organizatorem Konkursu, a także Gali wręczenia nagród laureatom, jest wydawnictwo Medycyna Praktyczna, a od VI edycji także Naczelna Izba Lekarska.

Ideą Konkursu jest zwrócenie uwagi, poprzez twórczość literacką, na szczególną wrażliwość, jaka musi cechować dobrego lekarza, by potrafił właściwie odczytywać potrzeby chorego.

Główną nagrodę w Konkursie stanowi statuetka wykonana przez znanego zakopiańskiego artystę

rzeźbiarza, Karola Gąsienicę Szostaka. Jest to miniaturowa replika rzeźby stojącej przed budynkiem II Katedry Chorób Wewnętrznych w Krakowie, kierowanej przez Profesora Andrzeja Szczeklika. Rzeźbę tę Profesor ufundował dla upamiętnienia Piotra Skrzyneckiego, dla którego „Klinika Szczeklika” przy ulicy Skawińskiej była przez ostatnie lata życia drugim domem – nazwał ją „hotelem snów”. Jak pisze sam fundator w książce Katharsis, rzeźba przedstawia „akrobatów – kobietę i mężczyznę – balansujących wbrew sile ciężkości. Nawiązuje do czarodziejskiej sztuki Wielkiego Maga z Piwnicy pod Baranami, a także do sztuki lekarskiej, będącej balansowaniem na granicy życia i śmierci”.

